



**SARA  
TOLOSA**  
Creador escénico  
Scenic creator

## Historia Académica

2003-2009 Licenciatura en Artes op. Danza Contemporánea en la Universidad de Sonora

### Experiencia en coreografía

- 2013** -Creadora e intérprete del solo: "Inssein". Estreno en Plataforma IN organizado por Moving Borders en San Luis Potosi y Mexico D.F.(Diciembre).  
-Creadora de los solos: "Escormos" y "Anisóptera" interpretados por Julio Cesar Suarez (visual artist) y Fernanda Bada (actriz). (Marzo y Noviembre)  
-Co creadora de la pieza: "Ensamblando Latitudes", una colaboración con varios coreógrafos en el Tercer Festival Internacional de Danza Contemporanea Danxica en Cancun Quintana Roo, Mexico. (October).
- 2012** -Creadora de la pieza: "Entt in", proyecto beneficiado por Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora (Diciembre). Estreno en la Casa de Lago de la Universidad Veracruzana en Xalapa, Veracruz.  
-Creadora de la pieza: "Ciggochip" interpretado por Adriana Jiménez, Mariana Castillo y Alejandra Flores como parte de su proyecto final de titulación en la Universidad Veracruzana en Xalapa, Veracruz, México. (Junio).  
-Creadora de la pieza: "Stela: Efecto Przewalski" interpretado por Janice Platt, bailarina profesional de la Compañía Las Sangre Danza UV (Mayo).  
-Remontaje de la pieza: "Zovoksss" con estudiantes de la Universidad Veracruzana en Xalapa, Veracruz, Mexico y en el Festival Performáica en Cholula, Puebla, Mexico.
- 2012** -Creadora de la pieza: "Oil Channel no.7" interpretada por Martha Rosiles, bailarina profesional de la Compañía Las Sangres Danza UV (Junio).  
-Creadora de las piezas: "Nymapullah on!" y "Zettum" interpretado por David Diaz, Iris Gabriel y Julieta Mayor como parte de su proyecto final de Titulación de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México. (Agosto y Diciembre).  
-Creadora de la pieza: "Derrame" interpretada por los integrantes de la Compañía Las Sangres Danza UV en espacio alternativo. Xalapa, Veracruz, Mexico. (February).  
-Creadora de la pieza: "Zonaam", interpretado por Erick Vera como proyecto final de titulación de la Universidad Veracruzana. Estreno en Costa Rica (Abril).
- 2010** -Remontaje de la pieza: "Ágatoff" interpretado por el Colectivo Hexágono en foro alternativo de la Escuela de Cine Luis Buñuel. (Agosto).
- 2009** -Creadora de la pieza: "Ágatoff" Coreografía ganadora en el XV Concurso Regional de Coreografía Contemporánea. Hermosillo, Sonora, Mexico.  
-Creadora de la pieza: "Munnu" interpretado por Reyna Salcido como parte del proyecto final de titulación de la Universidad de Sonora. Estreno en el Festival Internacional "Un Desierto para la Danza" (Abril).
- 2008** -Creadora de la pieza: "Zovoksss" coreografía ganadora del Segundo Lugar en el Tercer Concurso de Composición Coreografía de Estudiantes en Xalapa, Veracruz, Mexico.

## Academic History

**2003-2009** Bachelor's Degree in Contemporary Dance at the Faculty of Arts, University of Sonora Hermosillo, Sonora, Mexico.

## Choreographer Experience

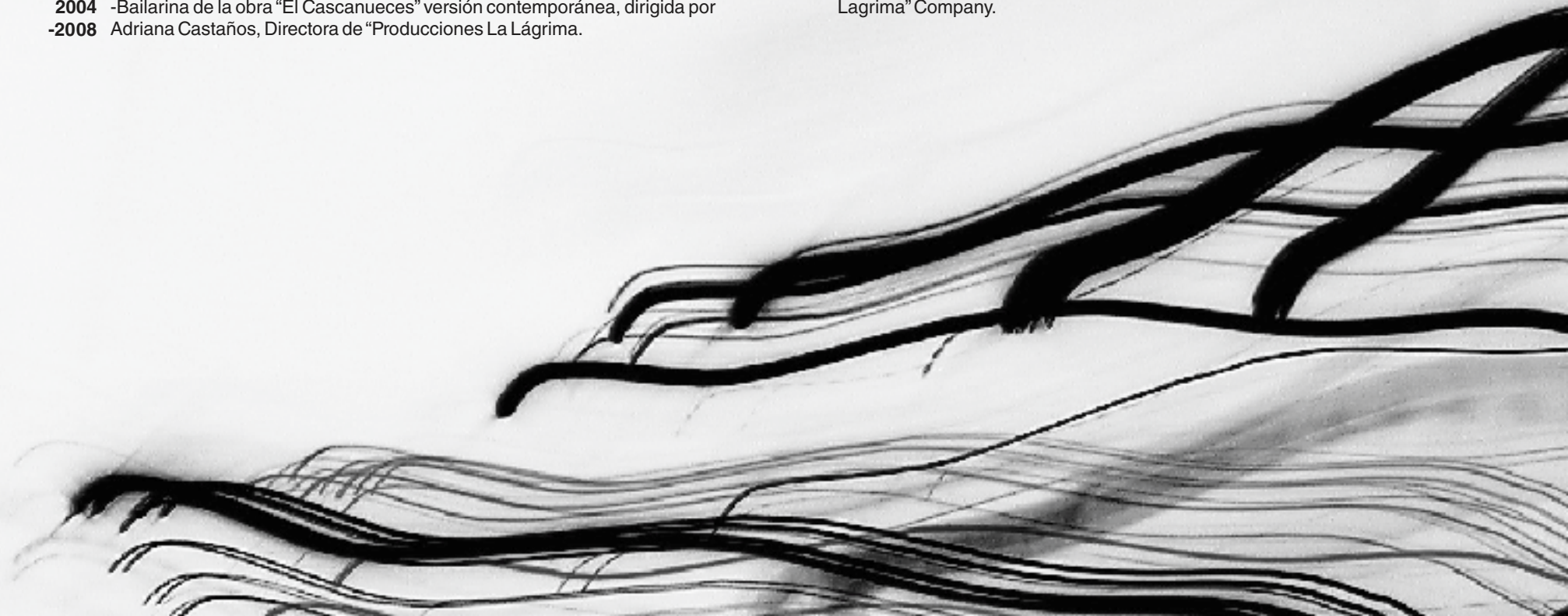
- 2013** - Created and performed the solo dance: "Inssein" Debut at the Plataforma IN by Moving Borders in San Luis Potosi and Mexico City. (December).  
- Create the Choreographies: "Escormos" and "Anisoptera" solo works composed for Julio Cesar Suarez y (visual artist) and Fernanda Bada (actress).  
- Co create the Choreography: "Ensamblando Latitudes," a colaboration with others choreographers at the 3th Danxica International Contemporary Dance Festival, Cancun, Quintana Roo, Mexico (October).
- 2012** - Created the Choreography: "Entt in," awarded project by the Artistic Creation and Development Program of Sonora State (December) Debut in Lake's House. Xalapa, Veracruz, Mexico  
-Created the Choreography: "Ciggochip" work composed for Adriana Jimenez, Mariana Castro and Alejandra Flores as the final year projects of theirs dance degree at the University of Veracruz, Xalapa, Veracruz, Mexico. (June).  
-Created the Choreography: "Stela: Efecto Przewalski" solo composed for Janice Platt, a profesional dancer in Las Sangres Company (May).  
-Revival the Choreopraxy: "Zovoksss" work revival with dance students of University of Veracruz in Xalapa, Veracruz, Mexico and Performatica Festival in Cholula, Puebla, Mexico.
- 2012** -Created the Choreography: "Oil channel no. 7" solo work composed for Martha Rosiles, profesional dancer of Las Sangres Company (June).  
-Created the Choreography: "Nymapullah on!" and "Zettum" solo works composed for David Diaz and Julieta Mayor/Iris Anyerim as the final year projects of theirs dance degree at the University of Veracruz, Xalapa, Veracruz, Mexico. (August & December).  
-Created the Choreography: "Derrame" a piece composed for Las Sangres Company of Veracruzana University in a alternative space. Xalapa, Veracruz, Mexico. (February).  
-Created the Choreography: "Zonaam" a solo work composed for Erick Vera as the final year project of their dance degree at Veracruzana University. Debut in Costa Rica. (Abril).
- 2010** -Revival the Choreography: "Agatoff" a remake for Hexagon Collective in a alternative forum at the Luis Bunuel Film School (August).
- 2009** -Created the Choreography: "Agatoff" awarded best choreography at the XV Regional Contest of Contemporary Coreography, Hermosillo, Sonora, Mexico.  
-Created the Choreography: "Munnu" solo works composed for Reyna Salcido as the final year project of their dance degree at the University of Sonora at the "Un desierto para la danza" International Festival. (April).
- 2008** -Created the Choreography: "Zovoksss" awarded 2th best choreography at the 3th Student Choreographic Composition Competition in Xalapa, Veracruz, Mexico.

## Experiencia como Bailarina

- 2013** -Bailarina del Colectivo Arte Escénico SpacioCero, dirigido por Pedro García Alcantar.
- 2009** -Bailarina de la Compañía “Las Sangres Danza UV”, dirigido por David Barrón (Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte). Xalapa, Veracruz, Mexico.
- 2011** -Bailarina de la pieza: “Si vieras” de David Barrón, pieza finalista en el XXXI Concurso Nacional de Composición Coreográfica en el Palacio de Bellas Artes en México, D.F. (Noviembre).
- 2010** -Bailarina de la pieza: “Haiku 8 Descomposición en rojo” de Shantí Vera, director de la Compañía Cuatro X Cuatro. Proyecto apoyado por el Programa al Estimulo a Creación y Desarrollo Artístico de Veracruz. En el Festival Internacional Cuatro X Cuatro Arte Escénico Contemporáneo (Abril).  
-Bailarina del solo: “Miss Sarita” de David Barron en el Segundo Festival Internacional Cuatro X Cuatro Arte Escénico Contemporáneo. Xalapa, Veracruz, México. (Abril).
- 2004** -Bailarina de la obra “El Cascanueces” versión contemporánea, dirigida por  
**-2008** Adriana Castaños, Directora de “Producciones La Lágrima.

## Dancer Experience

- 2013** -Dancer of the Company “Colectivo Arte Escenico SpacioCero” directed by Pedro Garcia Alcantar.
- 2009** -Dancer of the Company “Las Sangres Danza UV” directed by David Barron  
**-2012** (Member of the National System of Art Creators). Xalapa, Veracruz, Mexico.
- 2011** -Dancer of the Choreography “Si vieras” by David Barron, finalist choreography in the XXXI National Contest of Choreographic Creation INBA UAM performed at the Beauty Arts Palace in Mexico City. (November).
- 2010** -Dancer of the Choreography “Haiku 8 Descomposicion en rojo” from the choreographer Shanti Vera, proyect supported by Artistic Creation and Development Program of Veracruz State (Director of “Cuatro X Cuatro” Company). (April).  
-Dancer of the choreography “Miss Sarita” by David Barron at 2th “Cuatro X Cuatro” International Festival in Xalapa, Veracruz, Mexico (April).
- 2004** -Dancer of the Choreography “El Cascanueces” (Contemporary version of  
**-2008** The Nutcracker) by Adriana Castaños Director of “Producciones La Lagrima” Company.



## Experiencia como Maestra

- 2013** -Taller: "Habitando Momentos" en Chiapas y Cancun, Mexico. (July/October).  
Taller "Danza Afrocontemporanea" con estudiantes de danza contemporanea de la Universidad de Sonora (Enero).
- 2010** -Maestra de la materia electiva "Danzas Rítmicas y Alegóricas" en la  
**-2013** Universidad Veracruzana.

## Otros Estudios

- 2013** -"Técnica de Movimiento" con Pedro García en Xalapa, Veracruz, México.  
-"Resonancia del Cuerpo" con Yumiko Yoshioka en Xalapa, Veracruz, Mexico  
-"Danza Africana" con Jose Luis Ruiz.
- 2012** -"Composición Coreográfica" con David Barrón.
- 2011** -"Superficies y Transferencias" con Marcela Ruiz Quintero.  
-"Danza Butoh" con Natsu Nakajima.
- 2010** -"Resonancia del Cuerpo" con Yumiko Yoshioka.  
-"Búsqueda del Movimiento Auténtico" con Rodrigo Angoitia.  
-"Técnica Contemporánea" con Franco Schmidt.
- 2009** -"Coreografía" con Gregorio Fritz.  
-"Técnica Release" con Mijail Rojas.  
-"Danza Africana" con Xiomara Valdez.
- 2008** -"Danza africana" con Esther Cruz.

## Teaching Experience

- 2013** -Workshop: "Habitando Momentos" (improvisation for creation) in Chiapas, Mexico and Cancun, Mexico. (July/October).  
-Workshop "Afrocontemporary dance" in students of University of Sonora
- 2010** -Teacher of "Alegorics and Ritmics Dance" in the Universidad  
**-2013** Veracruzana

## Other Studies

- 2013** -"Movement Technic" with Pedro Garcia in Xalapa, Veracruz, Mexico.  
"Body Resonance" with Yumiko Yoshioka in Xalapa, Veracruz, Mexico.  
"African dance" with Jose Luis Ruiz.
- 2012** -"Coreographic Composition" with David Barron.
- 2011** -"Superficies y Transferencias" with Marcela Ruiz Quintero.  
"Butoh Dance" with Natsu Nakajima.
- 2010** -"Body Resonance" with Yumiko Yoshioka.  
-"Research Authentic Movement" with Rodrigo Angoitia.  
-"Contemporary Technic" with Franco Schmidt.
- 2009** -"Choreography" with Gregorio Fritz.  
-"Release Technic" with Mijail Rojas.  
-"African dance" with Xiomara Valdez.
- 2008** -"African Dance" with Esther Cruz.

## Becas y Reconocimientos

- 2013** -"Fazit" Proyecto beneficiado por el Programa al Estimulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Veracruz, México.
- 2012** -"Entt in" Proyecto beneficiado por el Programa al Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Sonora, México.
- 2009** -"Agatoff" Obra ganadora en el XV Concurso Regional de Coreografía Contemporánea en Hermosillo, Sonora, México.
- 2008** -"Afrodanza para todos" proyecto beneficiado por el Programa a Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Sonora, México.  
-"Zovoksss" pieza ganadora del Segundo Lugar en el Concurso de Composición Coreográfica de Estudiantes de Xalapa, Veracruz, México.

## Otras habilidades relevantes

- Codirectora del Festival "Bienal Innexo Alternativo Arte Escénico" y del Colectivo Arte Escenico SpacioCero en Xalapa, Veracruz, Mexico.
- Ponente en charlas de creacion, lenguaje corporal e improvisación en la Facultad de Antropología y en el Festival "Intermedio" en Xalapa Veracruz, Mexico.

**Lenguaje:** Español (lenguaje nativo)  
Aleman (Certificación A1)  
Inglés: conocimiento medio en oral y escrito

## Grants and Awards

- 2013** -Financial Support for the project "Fazit" Artistic Creation and Developmeny Pogramm of Veracruz State.
- 2012** -Financial Support for the project "Entt in" Artistic Creation and Development Programm of Sonora State.
- 2009** -"Agatoff";First place at the XV Regional Contest of Contemporary Coreography, Hermosillo, Sonora, Mexico.
- 2008** -Financial Support for the project "Afrodanza para todos" Artistic Creation and Development Programm of Sonora State  
-"Zovoksss" Second place at the the 3th Student Choreographic Composition Competition in Xalapa, Veracruz, Mexico.

## Other Relevant Skills

- Codirector of "Bienal Innexo Alternativo Arte Escenico" Festival and "SpacioCero Collective" Company in Xalapa, Veracruz, Mexico.
- Participating in talks about creation, corporal lenguaje and improvisation in Faculty of Antrophology and "Intermedio" Festival in Xalapa, Veracruz.

**Language:** Spanish (native language)  
German (certificate A1)  
English (medium knowledge of oral and writing)



## "Zettum"

**Intérprete/Dancer:** Julieta Mayor

**Foto/Photo:** Francisco Constantino



## "Oil Channel no. 7

**Intérprete/Dancer:** Martha Rosiles

**Foto/Photo:** Luis Graillet

Un prototipo de modelo andrógina, que se alimenta de la frivolidad y es merecedora de una anatomía atrofiada y a su vez privilegiada. Un camino que confronta diferentes estados alusivos al instinto, al animal que reprime, la vanidad que la refugia, la sensualidad que no acepta... hasta no poder controlarlo.

A prototype of androgynous model, which feeds frivolity and is worthy of an anatomy and in turn stunted privileged. A way that confronts different states alluding to instinct, the animal that represses the vanity as shelter, sensuality that she not accept ...until she can't be controlled.



## "Miss Sarita"

**Intérprete/Dancer:** Sara Tolosa

**Coreógrafo/Choreographer:** David Barrón

**Foto/Photo:** Rocío Loustaunau

Sara, cabellos rizados, pícara, maldad, perro desconsolado, arenas movedizas, la escucha el mundo, a veces no la dejan avanzar, cansancio igual a delirio, no sabe ni el día ni la hora, miedo al miedo se tira al vacío sin futuro, duda, pensar, a veces. Sara es energía, no puede controlar, equilibrio poco. Sus rostro habla solo, aún cuando nadie la ve. Explosión, el extremo, blanca y mala también.

Sara, curly hair, mischievous, evil, bereaved dog, quicksand, the world listens, sometimes they will not let her move, tiredness equal to rave, she doesn't know the day or hour, fear of fear thrown into the void without future, doubt, think, sometimes. Sara is energy, can not control, poor balance. His face speaks only, even if no one sees it. Explosion, extreme white and too bad.



## "Inssein"

**Intérprete/ Dancer:** Sara Tolosa

**Foto/Photo:** Ieve González

"Inssein" es el juego... esencial para ser y crear. El juego para mi representa una puerta hacia la libertad de descubrir el lenguaje corporal que necesita el personaje, eso crea las acciones, la pieza, la historia. Busco cierta tensión que orille a una incertidumbre de no saber qué va a suceder. No existe el error, sólo sucede. Busco la transformación, el desconocimiento, el conflicto para estar en otro. Inssein es mi nacimiento.

"Inssein" ... is essential for creating and playing. The game for me is a door to freedom to discover the body language that requires the character, actions that make the piece of history. I Search some tension to pull over an uncertainty of not knowing what will happen. There is no error, it just happens. I Search transformation, ignorance, conflict to be in another conflict. Inssein is my birth.



## "Anisóptera"

**Intérprete/Dancer:** Fernanda Bada

**Foto/Photo:** Rubén Espinosa

"He llegado a pensar que los días son cotidianamente extraños,

(Caminar sola me hace hablar bajo el agua)

Muchos quisieran seguir durmiendo, ¿Qué sueñan?

(Ese eco líquido me lleva a morir lúcida y ansiosamente regreso siendo libélula)

Estoy expuesta a la ficción. Es trágico-graciosa.

(Volar me hace recordar la ausencia que me sigue)

El mundo gana... pero aún así estamos solos

Las pesadillas pesan...

(El sueño placentero cesa...)"

"I've come to think that the days are everyday strangers

(Walk alone makes me talk under the water)

Many want to continue sleeping, what they dream?

(That liquid eco brings me to die being lucid and anxiously return in dragonfly)

I am exposed to fiction. It is tragic-funny.

(Fly reminds me of the absence that follows me)

The world win ... but still we are alone

Nightmares weigh ...

(The pleasant dream ceases ...)"

## "Entt in"

**Intérprete/ Dancer:** Martha Rosiles

**Foto/Photo:** Luis Graillet

"Entt in" es el nombre del bar. Un humano-insecto, un humano-perro y la cantante de esa noche. Tres historias diferentes que los une el caos, el delirio y la transformación.

"Entt in" is the name of the bar. A human-insect, a human-dog and a singer in that night. Three different stories that unites chaos, delirium and transformation.

Improvisación interactiva de tres bailarines, dos músicos, artista visual y público como proceso e investigación de la pieza.

Improvisation interactive with three dancers, two musicians, visual artist and audience.





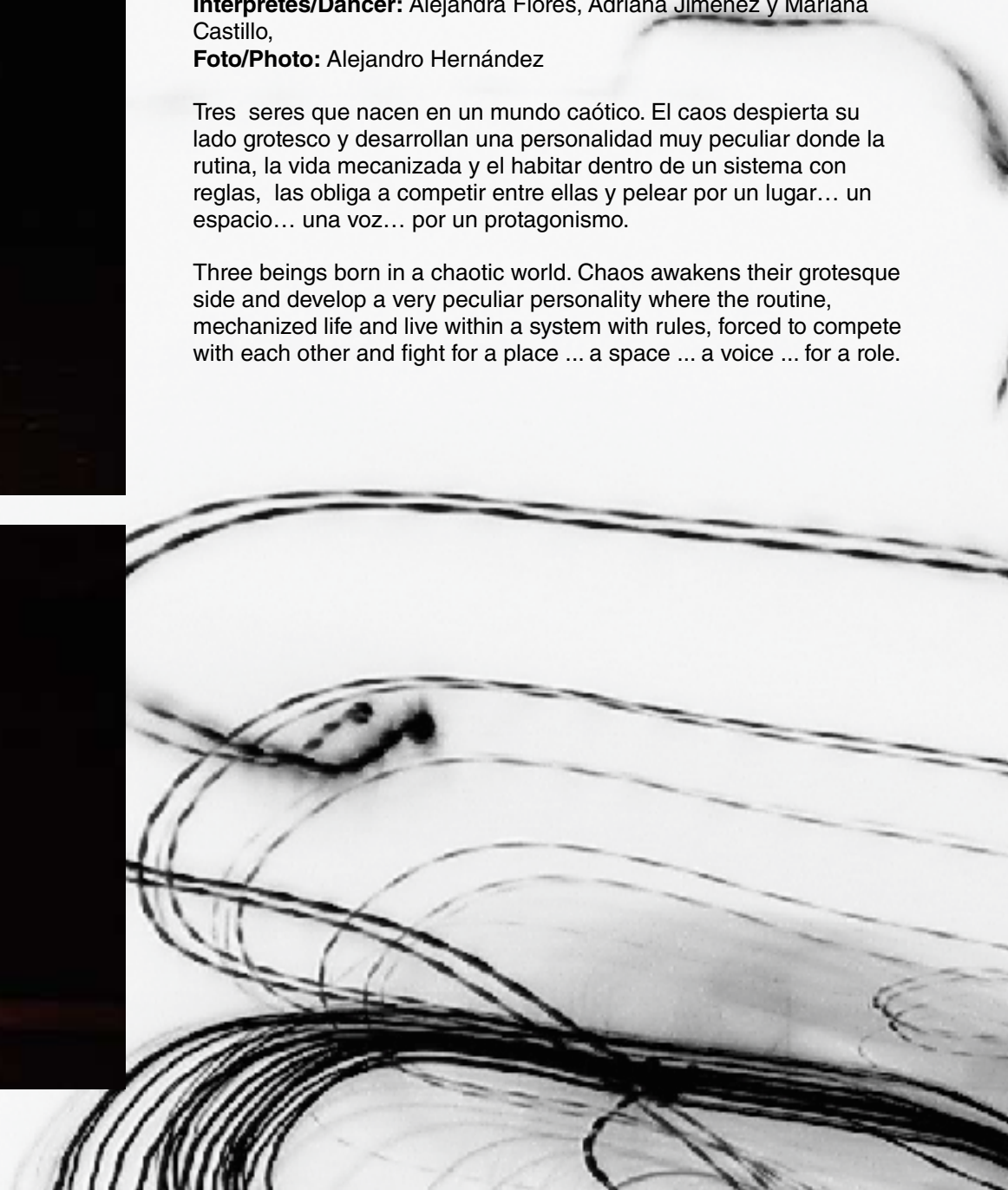
## "Cigghochip"

**Intérpretes/Dancer:** Alejandra Flores, Adriana Jiménez y Mariana Castillo,

**Foto/Photo:** Alejandro Hernández

Tres seres que nacen en un mundo caótico. El caos despierta su lado grotesco y desarrollan una personalidad muy peculiar donde la rutina, la vida mecanizada y el habitar dentro de un sistema con reglas, las obliga a competir entre ellas y pelear por un lugar... un espacio... una voz... por un protagonismo.

Three beings born in a chaotic world. Chaos awakens their grotesque side and develop a very peculiar personality where the routine, mechanized life and live within a system with rules, forced to compete with each other and fight for a place ... a space ... a voice ... for a role.





**Personal Data**

**Name:** Sara Patricia Tolosa Ruiz

**D.O.B.** 10/04/1984

**Phone:** 00 52 2281 860322

**Cel phone:** 2288 302010

**Address:** Azcarate no. 52 int. 3 Downtown.

**Place:** Xalapa, Veracruz, Mexico

**Email:** la\_sarra@hotmail.com

sarita.tolosa@gmail.com